Agenda 2016

Mayo

1: Día del Trabajador

4: Día de la Universidad " Juan Agustín Maza"

9 al 13: Semana de Ciencias Empresariales y Jurídicas. Primer día- disertación del Eje Docente: "El perfil del docente de ciencias empresariales y ciencias jurídicas"

15: Día del profesor universitario

16 al 21: Semana de mesas de exámenes

17 y 19: Taller "Orientaciones para diseñar una clase".

25: Día de la Revolución de Mayo

23 al 27: Semana de la Salud

CONTACTO:

Asesoría Educativa Universitaria
Eje Docente
Edificio Huarpe
Planta baja

0261- 4056200

Estimados profesores:

En el mes de mayo compartimos con ustedes una nueva edición de nuestro Boletín Informativo.

En este mes les proponemos abordar una nueva estrategia: El Remix.

Los títulos en azul direccionan a links tanto internos como externos que brindarán más información acerca del tema.

Esperamos poder seguir acompañándolos y continuar promoviendo el trabajo en colaboración. Recuerden que también sus sugerencias nos enriquecen.

Novedades

Leer más...

Leer más...

- http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/tecnofobia/apologia-del-remix.php
- http://www.educoas.org/default2.aspx?q=content/remix-mashup-y-nuevas-narrativas
- http://www.pent.org.ar/novedades/galeria-materiales-didacticos-hipermediales

REMIX

"UNA NOVEDOSA ESTRATEGIA DIDÁCTICA"

Seguinos en Facebook, nos encontrás como **Somos Asesoría Educativa UMaza**

https://www.facebook.com/asesoriaumazaoficial/

Para consultar los **boletines anteriores:** http://www.umaza.edu.ar/nota-boletin-docentes

El jueves 19/05 a las 20.30hs. quedan ustedes invitados al lanzamiento de la Edición de los Boletines Docentes en la Biblioteca de la UMAZA

El Remix: una nueva estrategia

Por Prof. Melisa Cano y Prof. Ma. Estefanía Giorda

En esta edición del boletín del mes de Mayo queremos compartirles una nueva estrategia didáctica relacionada con el uso de las nuevas tecnologías y el diseño de materiales pedagógicos innovadores. Esta estrategia recibe el nombre de Remix.

El término Remix (traducido literalmente como «remezcla»),es un anglicismo utilizado en la música para referirse a una mezcla alternativa de una canción en un estudio de sonido, para darle un nuevo aspecto sonoro o mejorar la calidad de sonido, a veces con la incorporación de nuevos ritmos, efectos y otros cambios en la canción.

Desde una óptica pedagógica el Remix es "una estrategia que permite generar una obra nueva a partir de otra ya existente. Hay muchísimos ejemplos en la música. A diferencia de un cover, que intenta ser lo más parecido al original, un remixado toma los elementos centrales del material o la obra original y los enriquece o reestructura en función de una mirada propia". (Odetti y Schwartzman, 2013)

Aspectos importantes:

- ✓ Es una estrategia para el diseño de Materiales Didácticos Hipermediales.
- ✓ Es un material específicamente diseñado para que los estudiantes puedan interactuar en forma directa como parte de su proceso de construcción de conocimientos.
- ✓ Se caracterizan por ofrecer una estructura compleja que se presenta como abierta e incompleta, lo que permite articular elementos -dentro y fuera del propio material didáctico- y posee una cantidad importante de conexiones subjetivas, es decir, enlaces cuya relación no es explícita.

Les compartimos algunas sugerencias y recomendaciones de Odetti y Schwartzman (2013) para comenzar a experimentar con esta nueva estrategia:

- ✓ **Continuidades y rupturas:** al generar una versión nueva de un material previamente existente es importante reconocer ese material, no se trata en este caso de hacer algo inspirado en la temática, o solo en una parte del material (que pueden ser procesos válidos para generar MDH (Materiales Didácticos Hipermediales), ya que en estos casos estaríamos explorando otras estrategias que suponen otras transposiciones). Tras el proceso de remixado, nos encontraremos entonces con una nueva versión donde aún es posible reconocer el material original, pero recreado.

Secciones

Inicio 1
Agenda 1
Publicaciones 5
Eventos en Educación 6
Web 1

- ✓ **Apropiación:** es indispensable partir de la identificación de los componentes centrales de ese material original, apropiárselo, comprenderlo en su totalidad, entender sus rasgos estructurales (¿cuáles son los ejes temáticos que presenta?, ¿qué relaciones se establecen entre los contenidos?, ¿cuál es el estilo argumental que trae?).

- ✓ **En busca de la propia mirada:** para alcanzar una nueva versión valiosa, es decir que suponga una novedad respecto de la anterior, es preciso jugar con otros elementos para encontrar nuevos sentidos/miradas que se "sobreimprimen" sobre los rasgos estructurales originales. Para ello, debemos construir una visión del nuevo MDH a desarrollar, lo que supone en gran medida delinear una nueva estructura. La nueva estructura y los nuevos elementos que se incluyan tienen que cumplir con el delicado equilibrio de respetar los rasgos estructurales del original a la vez que aportar la propia mirada. En este sentido, será crucial buscar maneras de dar pistas a los lectores/alumnos respecto de este diálogo entre el MD original y la mirada que ustedes reconstruyen. No necesariamente serán pistas textuales pero si deberán dar cuenta de algún modo que relaciones establecen con la obra original: si discuten, si amplían, etcétera.

- ✓ **La estructura construye sentidos:** pensar en términos de qué nueva estructura se dará al MDH. Esto es muy importante para que no queden elementos sueltos o como si fueran dispuestos al azar. Lo que se produce es un conjunto, es un todo completo. Para eso es necesario pensar la organización de los elementos en la pantalla y sus interrelaciones, sabiendo que esto también es parte de la significación nueva del material. Una buena forma de lograrlo es a través del trabajo con metáforas que organicen el espacio, aunque el desafío aquí es que todos los elementos encuentren un lugar dentro de la metáfora.

- ✓ **Múltiples voces, múltiples modos:** escritura, imagen, audio y video tienen que tener un sentido propio dentro del material y relacionarse entre sí. Cuando el remixado se basa en un material original que era texto plano, esta tarea es una de las más atractivas para los docentes que rediseñan, pero a la vez una de las que requiere mayor precisión. No se trata de "salir a buscar" recursos para incluir porque se relacionan con el tema. La incorporación de diversos elementos, en cada uno de los modos semióticos responderá a los elementos enunciados previamente (la estructura, la propia mirada, las continuidades y rupturas). Es deseable que se logre un equilibrio entre ellos y que, en la medida de lo posible, cada uno aporte significación con las lógicas propias de construcción. Nos referimos especialmente a que, por ejemplo, un texto filmado no es un video o que la imagen es portadora de contenidos (y no un adorno que lo hace más lindo).

  En este sentido, es indispensable explorar qué es lo propio de cada modo semiótico que puede integrarse en la estructura general y qué aporta específicamente a la construcción que el MDH invita.

Ejemplo de remixado:

La noche estrellada, Van Gogh (1889). Óleo sobre lienzo. Postimpresionismo. 73,7 x 92,1. Museo de Arte Moderno de Nueva York

Póster de la película Medianoche en París, de Woody Allen. (2011)

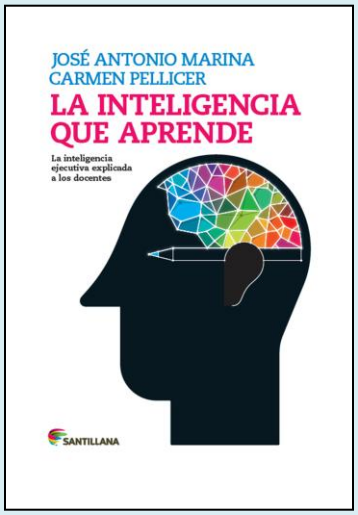
El póster de la película toma la imagen del cuadro de Van Gogh como una nueva versión. El afiche remixa el cuadro original. Uno puede seguir reconociendo que el cuadro está ahí, con sus aspectos estructurales totalmente reconocibles. A la vez, el autor del póster toma eso como base y lo recrea y revisualiza para comunicar, en este caso, la proyección de la película de Woody Allen.

Los invitamos a seguir interiorizándose en esta nueva estrategia del campo de la educación, que una vez nos permite recrear y desarrollar las clases desde otro lugar con un abordaje innovador y enriquecedor del conocimiento.

Bibliografía

✓ Schwartzman, Gisela y Odetti, Valeria (2013) Remix como estrategia para el diseño de Materiales Didácticos Hipermediales

Publicaciones en Educación



La Inteligencia que Aprende

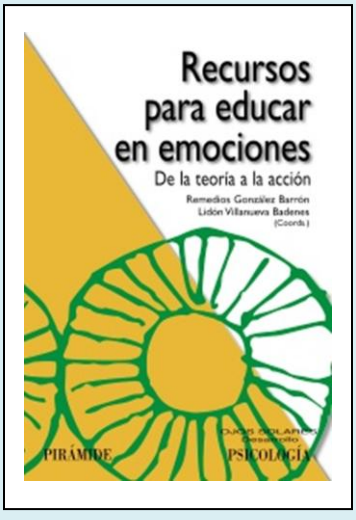
La inteligencia ejecutiva explicada a los docentes

Autores: José Antonio Marina y Carmen Pellicer

Editorial y ciudad: Santillana, Madrid

Fecha de publicación:2015

Los autores presentan en La inteligencia que aprende, un modelo integrador y completo de inteligencia, la Teoría Ejecutiva de la Inteligencia, una teoría hecha desde la educación, que trata de evitar la dispersión que ha llevado consigo durante años el estudio de la Inteligencia Humana.
El punto de partida de este modelo sostiene que la función principal de la inteligencia a todos los niveles es dirigir el comportamiento para resolver los problemas que plantea una situación. Para ello, maneja información, y articula motivaciones y emociones. Y de ahí su importancia pedagógica, al ser un modelo vinculado a la acción.



Recursos para educar en emociones

De la teoría a la acción

Remedios González Barrón , Lidón Villanueva Badenes

Los adultos tenemos claro que conocer cómo nos sentimos en diferentes situaciones nos ayuda a elegir hacia dónde queremos dirigirnos y qué queremos hacer, pero esto es más complicado de gestionar para los niños y los jóvenes. Esta obra ofrece pautas tanto teóricas como prácticas que ayudan a comprender el ámbito de las emociones y sus aportaciones al desarrollo humano en general y al desarrollo infantil y juvenil en particular. Para ello se analiza la naturaleza más teórica de las emociones y su evaluación, se plantea la importancia de las emociones en el desarrollo de la persona y se describe su influencia en el sentimiento de bienestar en la infancia y la juventud. Finalmente, para ayudar a conocer su mundo emocional a niños y jóvenes, se realizan propuestas de actividades y juegos. Se ofrecen diferentes programas cuya base principal se asienta en la movilización de emociones. Así, pueden encontrarse programas basados en la importancia del juego-videojuego-juguete en la infancia, programas para el desarrollo de competencias emocionales y pro sociales en la infancia y adolescencia, y programas para el manejo de conductas de violencia juvenil. Todo ello centrado en acoger las emociones presentes en nuestra vida diaria y orientarlas hacia la mejora del bienestar psicológico.

Eventos en Educación en UMaza

Taller Orientaciones para diseñar una clase

Organizadores: Estefanía Giorda – Melisa Cano – Asesoría Educativa Universitaria – Eje Docente

Fecha en la que se realizará: 17/5 y 19/5 – Horario: 17 a 20 hs.

Duración total: 12hs. (6 presenciales y 6 no presenciales)

Se entregan certificados de asistencia y de participación.

Destinatarios: Profesores UMaza – Profesionales externos – Graduados Umaza

Inscripción: Asesoría educativa – asesoría@umaza.edu.ar

DIPLOMATURA EN INGLÉS PARA EL SECTOR VITIVINÍCOLA

Duración: Mayo a Noviembre

Días de cursado: Viernes y sábados

Destinatarios: Profesores y traductores de inglés | Lic en Enología | Ingenieros Agrónomos | Sommeliers | Técnicos en Turismo | Periodistas.

Informes e inscripción:
Facultad de Enología y Agroindustrias
Estefanía Mussato: emussato@umaza.edu.ar

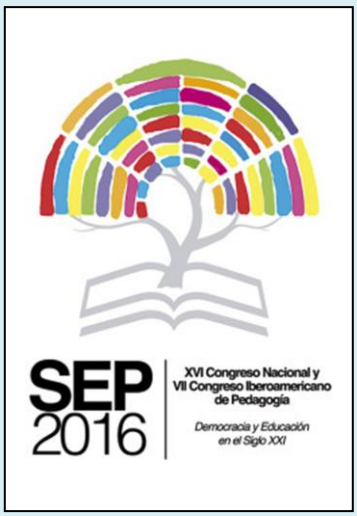
Tel: 4056218
Escuela Superior de Lenguas Extranjeras
este@uda.edu.ar
Tel: 5201641 de 14 a 20hs

Eventos externos

Congreso Argentino de Orientación Vocacional

"La Orientación Vocacional amplía su territorio. Sus efectos en los discursos y las prácticas".

19 al 21 de mayo de 2016 tendrá lugar en la Ciudad de San Luis



XVI Congreso Nacional y VII Congreso Iberoamericano de Pedagogía

EP 2016 quiere reunir a investigadores de la educación, a pedagogos, a maestros, a educadores sociales y a los diversos profesionales del mundo educativo para reflexionar juntos sobre la "Democracia y Educación en el Siglo XXI".

Os animamos a venir, a presentar, compartir y debatir vuestras últimas investigaciones, innovaciones y experiencias en este congreso, que quiere ser un punto de encuentro y discusión académica entre distintos profesionales de la educación. Esperamos contar con profesionales de más de 30 países.

La Sociedad Española de Pedagogía y la Universidad Complutense de Madrid son los organizadores de este encuentro.

28 al 30 Jun 2016
Madrid (Spain) Facultad de Educación
Universidad Complutense de Madrid

http://www.congresodepedagogia.com/