ASESORÍA EDUCATIVA UNIVERSITARIA · EJE DOCENTE

GESTIÓN 2016-2020

BOLETÍN DOCENTE

Agenda 2016

Diciembre

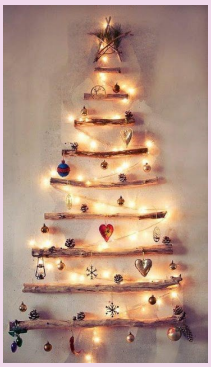
1 al 3: Mesas de Exámenes

8: Día de la Inmaculada Concepción de María—Feriado Nacional

9: Feriado puente turístico

13 al 17: Mesas de exámenes

25: Navidad



31: Fin de año

Estimados profesores:

En el mes de Diciembre compartimos con ustedes una nueva edición de nuestro Boletín Docente.

En este mes les proponemos abordar e tema de "*Lenguajes artísticos como portadores de cultura en la Universidad*"

Esperamos poder seguir acompañándolos y continuar promoviendo el trabajo colaborativo.

Recuerden que también sus sugerencias nos enriquecen.

Contacto

Asesoría Educativa Universitaria
Eje Docente
Edificio Huarpe
Planta baja

0261- 4056200
Interno 227

Seguinos en Facebook, nos encontrás como **Somos Asesoría Educativa UMaza**

Para consultar los **boletines anteriores:**

http://www.umaza.edu.ar/nota-boletin-docentes

"Aprender a mirar' no se trata solamente de 'mirar'. Mirar consiste en dejarse impresionar en todos los sentidos del término: nuestra retina se impresiona, nuestra psiquis se impresiona, nos impresionamos porque lo que es 'impresionante' y nos guía a nuestro lugar, nuestra conciencia. Aprender a mirar es aprender a guiar la mirada, a decidir sobre lo que miramos y, simultáneamente, a explorar aquello que no se da espontáneamente a la vista.

Meirieu, Philippe (2005). "El niño, el educador y el control remoto"

Lenguajes artísticos como portadores de cultura en la Universidad

Por Prof. Giorda Ma. Estefanía y Prof. Cano Melisa

Volvemos a encontrarnos en el último Boletín del mes de Diciembre, y esta vez con un tema de mucha relevancia en la educación, como bien menciona el título de esta edición. Pero que seguramente nos despierta varias preguntas, enfoques, posicionamiento y transversalidad de temas que se atraviesan al hablar de lenguajes artísticos, cultura, arte, educación… Seguramente este no será el momento de abordarlo en su profundidad pero si de despertar inquietudes, preguntas para seguir pensado.

Pensemos en el concepto de "arte" que tradicionalmente se asocia el concepto con grandes obras de la pintura o la escultura y a un genio creador: la Mona Lisa de Leonardo Da Vinci, el Guernica de Picasso, el David de Miguel Ángel, los Girasoles de Van Gogh y más cerca, Juanito Laguna de Berni o los puertos de Quinquela Martín. Muchas veces esto se presenta como algo lejano, difícil e inalcanzable para quien no es experto. Esta visión excluyente sobre el arte está fuertemente cuestionada en la actualidad, así como los límites entre lo que se considera arte y otras formas de experiencia: manifestaciones de diversas culturas, formas visuales producidas con medios electrónicos, el arte popular, la historieta, el arte callejero y de colectivos artísticos, que forman hoy parte de un entramado que se dinamiza y amplía día a día.

¿Y que lugar ocupar el arte en la educación?

"En mi idea de la educación, el arte ocupa un lugar central. Yo creo que es la continuación natural del juego como lo imagina Winnicot (Realidad y Juego, 1989), es decir, un lugar de negociación, de transición entre el sujeto y los rigores del mundo, donde se construyen las cosas personales.

El arte conserva en sus reglas de juego esa libertad, esa posibilidad de ser un espacio circunscripto, que es la tela de una pintura o el texto de un cuento o el espacio musical donde uno construye lo propio, donde no se está sujeto por un rato ni a las exigencias de la propia subjetividad, ni a las exigencias de acomodación que da el mundo; un lugar neutro. Es allí donde uno se siente vivo. Dice Winnicot que no es lo mismo estar vivo que "sentirse vivir", y eso es el arte." Montes, Graciela (2004)

"Creo que la ciencia cuando es investigación también es artística, es una búsqueda, es un desconcierto, es un tantear, todo eso tendría que ser lo número uno." Montes, Graciela (2004)

"Esa es la idea, el arte es un ejercicio que le da a uno un espacio personal más grande, más recursos imaginarios y hasta prácticos, le da un espesor a su frontera, le da un territorio muchísimo más amplio en el que vivir." Montes, Graciela (2004)

Viva la Vida

Frida Kahlo (1954)

Habitamos un mundo en tres dimensiones, el espacio nos rodea, lo transitamos, lo atravesamos y también lo modificamos. Todo se abre al conocimiento, a la posibilidad de ser percibido y, a veces, transformado incluso en un hecho expresivo. La necesidad de dar forma, de transformar, aparece ligada al ser humano desde sus orígenes: modelando materias maleables, tallando las más duras o construyendo con objetos que ofrece el entorno.

Compartiendo experiencias

Les queremos contar dos experiencias realizadas por docentes de nuestra Universidad donde se vincula el arte con la educación:

Esp. Lic. Elisa Galdame - Umaza - egaldame@umaza.edu.ar

La docente ha desarrollado dos actividades en la catedra de Creatividad e Innovación en la carrera de Abogacía. Ellas son las siguientes:

-Tras ver la teoría de las inteligencias múltiples, ven una película determinada por la catedra e identifican cada una en el personaje principal y cuales están sin desarrollar.

- Una vez desarrollada la teoría de los sombreros de Del Bono deben buscar un personaje cuya creatividad haya trascendido en la historia y analizar sus patologías mentales, y luego volcarlas en las conclusiones.

La noche estrellada
Vincent van Gogh, 1889

Enseñanza de la Biología en articulación con el Arte

M.G.Giornelli ¨ Universidad Juan Agustín Maza— ggiornelli@umaza.edu.ar

Tras doce ciclos lectivos introduciendo en las clases estrategias de articulación de la Biología con el Arte, evidencié la necesidad de probar la eficacia de esta propuesta de enseñanza y aprendizaje. En los tiempos que corren se denota cada vez más un deterioro en el bagaje de cultura general que trae consigo el alumno cuando ingresa a la Universidad. La intención de este proyecto es responder a la visión integrada de las ciencias que se pretende a través de los nuevos paradigmas educativos, desde un enfoque holístico. Para esto, comencé a introducir algunas clases de Biología General, en el nivel universitario, con la incorporación del arte (una pintura, una escultura, una poesía) pudiendo percibir que los alumnos mostraban una mejor disposición y apertura para el abordaje de nuevos temas, que habitualmente ofrecen mayor dificultad (lo que se denota en los exámenes finales), como el código genético, el sistema neuro-endocrino, la meiosis, etc.

Luego evalué si esta innovación permitía al alumno una mejor comprensión de los temas biológicos y si los motivaba en la búsqueda de su cultura en relación al arte y a su cultura general. Me propuse observar y reflexionar acerca de la eficacia de introducir, presentar o concluir los temas abordados en clase con alguna estrategia vinculada con el arte. La metodología utilizada fue observacional exploratoria. El año 2013 fue indagatorio, implementando la estrategia, diseñando y aplicando una encuesta anónima online y analizando las respuestas para obtener una anticipación de sentido. En el año 2014 se realizó la segunda fase, una investigación cuasi experimental con un grupo control, al cual no se aplicó la estrategia y otro experimental. La evaluación de la fase indagatoria permitió validar la hipótesis de que esta innovación resultaba beneficiosa para los alumnos. Entre los resultados se encontró sobre un total de 77 alumnos que completaron la encuesta, que el 79% consideraban que esta estrategia favorecía una mejor comprensión de los temas y el 55% pensaba que las clases eran interesantes y motivadoras. Se espera continuar aplicando la innovación, haciéndola extensiva a todas las clases y en la presentación de cada tema en el complemento virtual. Si la implementación de esta estrategia sirve para motivar a los alumnos a profundizar en otras temáticas que favorezcan su cultura general, encontrando más interesantes las clases y contribuyendo a una mejor comprensión de los temas, es suficiente estímulo para seguir buscando modos de enseñar Biología relacionándola con otras temáticas, privilegiando aquellas que acrecienten su cultura general. pensaba que las clases eran interesantes y motivadoras. Se espera continuar aplicando la innovación, haciéndola extensiva a todas las clases y en la presentación de cada tema en el complemento virtual.

Queremos agradecer a las profesoras Elisa Galdame y Gabriela Giornelli por sus valiosos aportes en esta edición del boletín.

¡Invitamos a todos los docentes a participar!

Si la implementación de esta estrategia sirve para motivar a los alumnos a profundizar en otras temáticas que favorezcan su cultura general, encontrando más interesantes las clases y contribuyendo a una mejor comprensión de los temas, es suficiente estímulo para seguir buscando modos de enseñar Biología relacionándola con otras temáticas, privilegiando aquellas que acrecienten su cultura general.

Agenda Arte y Cultura UMaza

La UMaza tiene carreras nuevas muy relacionadas con las artes como son Musicoterapia, Prof. Y Lic, en Danza, Lic. En Realización Audiovisual, asimismo también la universidad es una portadora y difusora de cultura en varias actividades.

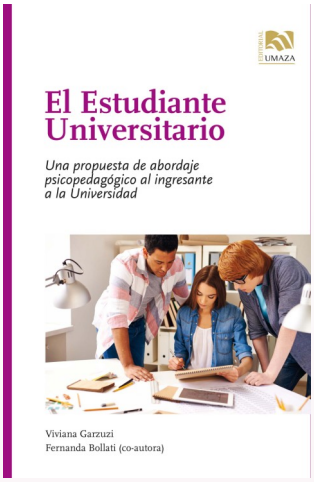
A lo largo del año posee una agenda de arte y cultura, promoviendo de esta manera las actividades culturales entre todo el personal docentes, no docente y estudiantes de la Universidad.

Para concluir, nos parece importante destacar que la educación superior no solo tiene que formar al profesional sino también a la persona en varios aspectos y uno de esos aspectos es el cultural.

Artículos de interés

- "Es un mito pensar que antes las personas leían mucho más"
- **Pierre Bourdiieu para principiantes**: https://www.youtube.com/watch?v=q6w6RydIpfw
- http://www.educ.ar/sitios/educar/blogs/ver?id=124257&referente=estudiantes
- http://carolinadebenito.webs.com/laimportanciadelarte.htm
- https://aquevedo.wordpress.com/2014/04/10/pierre-bourdieu-educacion-y-cultura/

Publicaciones en Educación



DISPONIBLE EN LA BIBLIOTECA UMAZA

Autor: Viviana Garzuzi y Fernanda Bollati

Editorial: UMaza

Descripción: Este libro profundiza la labor del Eje Alumnos. El mismo tuvo desde su origen como objetivo general brindar a los estudiantes un servicio de orientación y acompañamiento en los aspectos académico, vocacional y de desarrollo psicosocial, en el inicio de su vida universitaria y en su trayectoria académica. La principal preocupación y ocupación está constituida por los alumnos ingresantes en transición de la Escuela media a la Universidad, y en ellos se hace foco en la presente obra.

DISPONIBLE EN LA BIBLIOTECA UMAZA

Autor: Hugo M. Castellano

Editorial: UMaza / Cengage Learning

Descripción: Enseñando con las TIC

La Universidad Juan A. Maza, cumpliendo con la misión de toda institución de altos estudios transfiere a la sociedad conocimientos y herramientas para el desarrollo acabado en el desempeño en los distintos ámbitos profesionales.

Eventos UMaza en Educación

Charla | Reproducción y Neonatología

Disertante: Vet. Damián Murcia Pérez

► 6 de diciembre | 18 a 20hs

Destinatarios: Público en general

Lugar: Aula de Posgrado - Sede Gran Mendoza

Inscripciones: Oficina de Informes UMaza: 4056240

informes@umaza.edu.ar

Eventos Externos

XVI° congreso Nacional y X° Congreso Internacional de Investigadores en Educación

INVEDUC 2017

Se realizará en la ciudad de Osorno (CHILE)

Los días 12 y 13 de enero de 2017.

Neurociencia a través del Atlántico y del Ecuador: ¿La conexión Franco-Argentina?

Inicio: 13 de Febrero de 2017
Modalidad: Teórico Práctico
Inscripción: posgrado.fcm.uncu.edu.ar
Organiza: Facultad de Ciencias Médicas UNCUYO

Les deseamos unas felices vacaciones y un prospero año nuevo.
Gracias por acompañarnos.

Asesoría Educativa Universitaria - Eje Docente